

**Van harte welkom bij het 3e seizoen Boilerhouse Minimasters 2023**  
waar het thema - **Tijd en Ruimte** - het kompas van de gasten zal zijn  
gesprekken over grootse vragen binnen de eigentijdse werkelijkheid

Stichting  
Boilerhouse



**Tijd :** Zaterdagochtenden **09.30 - 12.30h**      **Eigen bijdrage €15**  
of €120 v10x = 12€/maand Hiermee steun je Boilerhouse enorm!

**Waar:** **Elisabeth Vreedehuis**      Riouwstraat 1 2585 GP Den Haag  
Entree beneden in 'de Serre' vanaf 09h - Voortzetting 'de Serre' 1e etage

**Waar:** **KLEIN Productiehuis**      Duinstraat 14 2584 AZ - Den Haag  
Ontvangst 1<sup>e</sup> etage in 'de Keuken' vanaf 09h - Voortzetting in 'het Atelier'

**Kom :** Aanmelden en info :      odiliavanmanen@windowslive.com

In de prachtige Tuin-Serre- openen we de Boilerhouse minimaster ochtend met een welkom rondom een mooie koffie- & theetafel met zalig vloeibare en eetbare verrassingen geïnspireerd op het thema van die ochtend! Creator en inspirator - tot deze nieuwe culinaire vormen - is de bijzondere kunstenaar en leidinggevende van Vreedehuis Café de Serre Diana de Vroet. Ook in KLEIN Productiehuis is het op de zaterdagochtenden bijzonder goed toeven in authentieke atelierruimtes in een unieke entourage.

### **Adam Ricketts**

Za. 18 Februari '23 | Elisabeth Vreedehuis

#### **Kerstmis achter en Pasen voor ons – een bijzondere tussenruimte**

*Adam, priester bij de Christengemeenschap - zal met ons terugkijken op de (Kerst)tijd die achter ons ligt en de (Paas)tijd die voor ons ligt vanuit het menselijk verondersteld vermogen tot verinnerlijking en tot opstanding... Ons verbindende vermogen - vanuit ieders individuele bestaansgrond – wekt - bij iedere stap die we van daaruit nemen - een wevende tedere innerlijke helderheid en transparante lichtglans. Geen lezing maar een levendige samenwerking.*

### **Reinoud van Bemmelen**

Za. 25 Maart '23 | Elisabeth Vreedehuis

#### **Sociale driegeleding en de Kunsten**

*Met Reinoud zetten we ons onderzoeks-gesprek rond de sociale driegeleding voort. Een gesprek waar we een brug willen slaan die een heldere verbindingsroute tussen Kunst en de Sociale Driegeleding zoekt. Wat wordt er mogelijk voor de kunstenaar door schenkgeld? Wat kan er gerealiseerd en tot stand komen? Hoe bepalend is het geld op ons handelen? Waar schept het mogelijkheden? Wanneer vragen we de kunstenaar ondernemend in het leven te staan? Hoe komt een reële verbinding door de geldstroom tot stand? Ontwikkeling en realisatie in Ruimte en Tijd zijn leidraad.*

**Sara Vrugt | Ramon Josemans | Hans van den Broek**      Za. 15 April '23 | KLEIN Productiehuis  
**3 mensen 3 dromen 3 routes**

We ontvangen drie mensen die ons vertellen over de inspirerende route die zij gingen tot realisatie van hun dromen.

**Sara Vrugt**  
**Ramon Josemans**  
**Hans van den Broek**

( Zie volgende pagina )



**Sara Vrugt | Ramon Josemans | Hans van den Broek** Za. 15 April '23 | **KLEIN Productiehuis**  
**3 mensen 3 dromen 3 routes**

**Sara Vrugt** - kunstenaar - realiseert indrukwekkend werk en processen in gestage volharding met buitengewone uitkomsten! Zie ook vooraf [documentaire](#) & [Website](#)  
<https://www.youtube.com/watch?v=utQVVo1SRvQ> <https://www.honderdduizendbomen.nl>

*Sara zal ons vertellen over de route die ze is gegaan tot het handen en voeten geven aan haar kunstenaarschap, maatschappelijke verbondenheid en dromen. De droom - het ideaal binnen de innerlijke ruimte (beeldvorming/ inspiratie etc.) - de forse route naar de realiteit in de tijd (planning/subsidie-aanvragen etc.) - onderweg naar verwerkelijking - het 'resultaat' van een mega-composteerproces in de werkelijkheid - en het - tot léven gekomen eindproduct.*

**Ramon Josemans** van 'de Boomhuttenclub' [www.deboomhuttenclub.nl](http://www.deboomhuttenclub.nl)

**Hans van den Broek** van surfschool - 'The Shore' [www.theshore.nl](http://www.theshore.nl).

*Zij vertellen ons deze ochtend over de tot standkoming en achtergronden van hun prachtige bedrijven en daarin hun keuze voor en de realiteit van het in praktijk brengen van **de sociale driegeleding**. Geweldig dat ze komen! We kijken uit naar de bewogen gesprekken! Ontwikkeling en realisatie in Tijd en Ruimte zijn ook hier leidraad.*

*In het kort de uitgangspunten van de sociale driegeleding: Het geestesleven (culture leven) waar vrijheid noodzakelijk is om individuele ontwikkeling mogelijk te maken. Het rechtsleven waar gelijkheid zou moeten gelden. Het economische leven waarin mensen zorgen voor elkaars behoeften vanuit broederschap.*

*Vrijheid, gelijkheid en broederschap: Voor een gezonde maatschappelijke samenleving hebben deze drie levens een zelfstandige ruimte nodig om zich gezond te kunnen ontwikkelen. In onze samenleving staat de 'gelijkheid' in het rechtsleven regelmatig onder druk via het economische systeem waarin mensen samenleven en wetten en regels vormen. Bovendien voert in dat systeem niet 'broederschap' maar juist concurrentie de boventoon. Daarbij voert het onder die druk levende rechtsleven regelmatig op economische gronden veranderingen door in het culturele leven, bijvoorbeeld in het educatieve systeem en kunsten waardoor ook de 'vrijheid' in het geding komt. Tijd voor een ommekeer!*

**Francien Hommes**

Za. 20 mei '23 | **Elisabeth Vreedehuis**

**Muzikale Ruimte**

*Muzicus / pianiste Francien Hommes zal ons meenemen aan de hand van de vraagstelling: hoe bereidt de musicus zich voor om 'het' - van een compositie- plaats te laten vinden en tot klinken te brengen in ruimte en tijd. Francien vertelt ons over dit proces en zal voor ons spelen!*

**Bettina Grube**

Za. 10 Juni '23 | **Elisabeth Vreedehuis**

**Euritmiste uit Hamburg**

*Zal zowel over haar kunstzinnig werk als podium-euritmiste en docente vertellen, als over speciale sleutelmomenten. Zij interesseert zich voor de vraag hoe ruimte in 'woord-euritmie' (gedichten/sprookjes/proza) ontstaat en beleefd kan worden, en hoe een aanvoelen van het tijd-element door de 'toon-euritmie' (muziek) ervaarbaar wordt. Er is alle ruimte voor uitwisseling. Tijd en Ruimte zijn leidraad.*

*Euritmie is een bewegingskunst die aan het begin van de twintigste eeuw is ontstaan en op drie gebieden in praktijk wordt gebracht: pedagogie, therapie en kunst.*



## Edith van Bueren

Za. 09 september '23 | Elisabeth Vreedehuis

### Persephone en de Michaelstijd

Edith spreekt - vanuit haar rijke ervaring als landbouwonderzoeker en hoogleraar:  
*“Velen vragen zich af of de aarde niet beter af is zonder de mens? Maar als dat niet zo is, wat vraagt dat van ons voor de aarde en de mens? Ik neem jullie mee op mijn reis om de betekenis van Persephone, als godin van de planten en de levenslaag van de aarde, voor mij en de biologisch-dynamische landbouw te doorgronden. Welke rol spelen daarin de BD-preparaten en de natuurwezens?”*

## Remco Osório

onder voorbehoud Za. 30 September '23 | KLEIN Productiehuis

### vertelt over STROOM

*Centrum voor beeldende kunst en architectuur en culturele broedplaatsen binnen Den Haag, en beoogd partner / ondersteuner voor 'KLEIN Productiehuis' als mogelijke broedplaats. Remco is beleidsadviseur Stroom Den Haag - atelier & broedplaatsenbeleid bij deze prachtplak!*

[www.stroom.nl](http://www.stroom.nl)

## Elisabeth Appenroth

Za. 7 oktober '23 | Elisabeth Vreedehuis

### Een euritmiste getuigt

over haar individuele tableau betreffende de euritmie geschiedenis en over euritmie binnen haar leven.

*Vanaf 1972 werkte en woonde Elisabeth 8 jaar in Rotterdam en was 17 jaar verbonden aan het Nederlands Euritmie Ensemble. Vanaf 1981 was zij docent aan de Euritmie Academie Den Haag. Vanaf 1994 tot 1998 docent aan de opleiding voor Euritmische kunst in Moskou en gastdocent aan verschillende opleidingen o.a. München, Londen, Botten, en een jaar in Praag. Twee jaren gewerkt als heileuritmiste aan de Husseman kliniek in Duitsland. Samen met Marina Akkerman is het Sjostakovitsj Euritmie Ensemble opgericht; maart 2020 in Wenen was de laatste voorstelling. Elisabeth verzorgt nog vele kleinschalige voorstellingen.*

*Euritmie is een bewegingskunst die aan het begin van de twintigste eeuw is ontstaan en op drie gebieden in praktijk wordt gebracht: pedagogie, therapie en kunst.*



## **Badriah Suzanna Hamelink** vertelt over **Beeldhouwkunst in Tijd en Ruimte**

Za. 18 nov. '23 | KLEIN Productiehuis

*Badriah is al sinds haar vroege jeugd gefascineerd door de daad van het creëren en ontpopt zich als beeldhouwer in 2006. Zij werd bekend om haar minimale maar monumentale gebaren in steen. Geïntrigeerd door vorm, stud eerde ze aan de *Rietveld Academie* in Nederland, in *Pietrasanta Italië*, in *België*, waar ze vervolgens een beurs ontving om te studeren aan de *Academie voor Schone Kunsten van Athene* in *Griekenland*. Ze voltooide haar studie aan de *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten* in *België* en studeerde daar cum laude af. Verwekt door Nederlandse dichter en schrijver *Jacques Hamelink* en met de oprichter van het eerste Arabische studiecentrum in Nederland voor een grootmoeder, groeide Badriah op in een overwegend intellectuele omgeving. Toch vond ze haar eigen weg die leidde van het rationele naar het intuïtieve. Van griezelig fragiel tot gedurfd en ruw, haar werken maken altijd gebruik van de kracht van suggestie. In 2017 richtte Badriah *Atelier BSH* op, waarmee ze de productie van haar kunstwerken in steen en metaal voortzette. Haar werken zijn getoond in galeries en musea in *New York*, *Luxemburg*, *Stockholm*, *Milaan*, *Praag*, *Hawaiï* en *Amsterdam*. Het werk van Badriah is te vinden in tal van privécollecties over de hele wereld.*

[www.badriah-hamelink.com](http://www.badriah-hamelink.com)

## **Aus Greidanus sr.** **Wat is stilte**

Za. 16 dec. '23 | KLEIN Productiehuis

*Wat doet het met ons. In de natuur, in de muziek, op het toneel.  
Wat levert stilte op. Waarom beangstigt het of bevrijdt het. Of zoals Hamlet zijn slotmonoloog eindigt. The rest is silence...*

*Aus Greidanus sr. studeerde af aan de Toneelschool in Amsterdam en debuteerde in 1971 bij Toneelgroep De Appel. Hier was hij van 1975 tot 2014 vast verbonden als acteur, regisseur en sinds 1999 als artistiek leider. Aus speelde in speelfilms en tv-series. Aus zal bij deze gelegenheid – voorafgaand aan de stilte – ‘De Mens’ in al zijn glorie en gebrekkigheid slechts in vogelvlucht kunnen duiden. De mens die zich met vallen en opstaan probeert staande te houden en daar maar zo moeizaam in slaagt. In hoeverre zijn we zelf Satyrs, Narren, Clowns en worden we bezocht en beoordeelt door Goden incognito – bespieders - zoals drie toneelschrijvers in hun stukken gebruikten. Ovidius, Strindberg en Brecht en ook Jesaja. Hoe beoordelen de Goden de mens?*