



Cornelis Boogerd: meel@soverin.net

Hulpkring Oekraïne 12

- juni-2023 -



“ **Begin** ” – schilderij van Tatjana Molodaja -

Inhoud:

- **Inleiding**
- **Indrukken uit Oekraïne:**
 - **Materialen voor de Phoenix school uit Kharkiv – Cornelis Boogerd**
 - **Uitgeverij Naïri in oorlogstijd – Narine Maltseva**
 - **4e klas toneelspel vrijeschool Dnipro – Olga Blesnova**
 - **Olympische Spelen Karpaten – Natalia**
 - **Toneelopvoering 8e klas vrijeschool Dnipro – Lesia Atlasiuk**
- **Berichten uit Nederland:**
 - **Tentoonstelling Tatjana Molodaja – Louise Kelder**
 - **Afscheid Carla van Dijk uit Hulpkring**
- **Antrovista**
- **Over de Hulpkring Oekraïne**

Beste mensen,

Het is juni, het lang verwachte offensief van Oekraïne is begonnen. De tijden blijven onzeker. De vernietiging van de Kachovska stuwdam in de Dnjepr leidde tot een natuurramp die nog niet te overzien is. Zo blijft alles in beweging en onzeker. Vanaf mei begon Rusland weer intensief steden te beschieten, vooral Kyiv. Maar ook in Kharkiv is het gevaarlijk. De mensen die in Oekraïne bleven proberen er het beste van te maken. We zijn blij met de hulp van de Tobiaschool en de firma Mercurius aan het heilpedagogische schooltje Phoenix in Kharkiv, waar we in de vorige Nieuwsbrief over schreven. Narine Maltseva vertelt hoe de uitgeverij Naïri uit Kyiv overleeft en creatief inspeelt op de oorlogssituatie. Zij bieden aan velen een belangrijk steun en troost.

Een aantal vrijescholen geven les, zo veel mogelijk fysiek, ten dele online. Er ontstonden vragen en spanningen rond de steun aan vrijescholen en kleuterscholen, nu de Freunde der Erziehungskunst vanaf mei nog maar aan enkele scholen financiële steun geeft. In deze uitgave van de Nieuwsbrief vertellen enkele leraren hoe ze hun lessen proberen door te dragen voor de kinderen die niet gevlucht zijn. Olga Blesnova geeft een indruk van een toneeluitvoering in de 4e klas van de vrijeschool in Dnipro, die grotendeels in de schuilkelder werd ingestudeerd. Natalia Osipenko van de vrijeschool Yarev uit Kyiv beschrijft hoe enkele scholen toch de jaarlijkse Olympische Spelen voor 5e klassen organiseerden in geïmproviseerde omstandigheden. Lesia Atlasiuk vertelt over een toneelopvoering van de 8e klas in de vrijeschool Dnipro.

In Nederland kondigt Louise Kelder een tentoonstelling aan die zij organiseert in Driebergen en Zeist voor de oekraïense schilderes Tatjana Molodaja.

Nieuws vanuit de Hulpkring: Carla Van Dijk trad terug uit de Hulpkring. Ze stuurde enkele woorden bij haar afscheid.

Er gebeurt teveel om het allemaal in deze Nieuwsbrief op te nemen. Daarom hebben wij een webpagina bij Antrovista geopend, waar u de vorige Nieuwsbrieven kunt vinden, evenals enige achtergrond informatie:

<https://www.antrovista.com/ukraine.html>

Indrukken uit Oekraïne

Materialen voor Phoenix school in Kharkiv – Cornelis Boogerd



In de vorige Nieuwsbrief las u een bericht over het heilpedagogische schooltje van Angelika Maltseva uit Kharkiv. Dit is een van de scholen die vanaf juni 2023 geen financiële steun meer krijgen van de Freunde der Erziehungskunst. Dat geeft problemen met de inkomens van de vier medewerkers, het betalen van de huur en de rekeningen van de verwarming van afgelopen winter. Ook moeten zij improviseren om materialen te vinden voor hun werk met de kinderen in verschillende wijken van de stad, waar het nu erg gevaarlijk is vanwege de voortdurende beschietingen.

We zijn dan ook heel blij dat de **Tobiasschool uit Zeist** bereid was om hen te steunen met een eenmalige donatie van 900.- Euro voor materialen. De Hulpkring doet daar nog eens 600.- bovenop, zodat ze voor 1500.- euro

materialen kunnen kopen. Ook zijn we blij met de medewerking van de **firma Mercurius**, die schoolmaterialen verkoopt over de hele wereld. De school in Kharkiv mag nu voor het genoemde bedrag materialen uitzoeken op de website van Mercurius, die hen ook nog korting geeft en er nog materialen bijlegt. Mercurius heeft een agentuur in Kyiv, die kan helpen met het vervoer.

In deze moeilijke tijden in een stad als Kharkiv, kunnen kleine dingen heel belangrijk worden. Het gebruik van natuurlijke materialen om zelf iets moois mee te maken is een enorme steun in die omstandigheden. Wij danken de Tobiasschool en de firma Mercurius voor hun bijdragen namens de kinderen en medewerkers van de Phoenix school!

Uitgeverij Naïri in oorlogstijd – Narine Maltseva

Narina Maltseva beschrijft hoe uitgeverij Naïri in oorlogstijd niet alleen overleeft, maar ook creatief inspeelt op de moeilijke situatie. Zo werd er met steun van onze partner Stichting Sophia een project opgezet om e-boeken gratis aan te bieden aan vluchtelingen, wat voor velen een troost was.

"Lees met plezier, voed op met liefde"

Met deze woorden ontvingen onze lezers dit jaar boeken van ons.



15 maanden oorlog, 15 maanden werk in ongelooflijke fysieke en psychologische omstandigheden, zeker voor het menselijke begrip van de eenentwintigste eeuw. Ons kleine maar zeer leuke team blijft boeken publiceren over vrijeschool-pedagogie en antroposofie.

Vanaf de eerste dag ging onze geliefde hoofdredacteur, Sergiy Kopyl, ons vrijwillig verdedigen, eerst in de lokale verdediging en daarna in het reguliere leger. Hij raakte gewond maar blijft dienen. Het is moeilijk om zonder hem te leven, ik heb veel nieuwe dingen moeten leren. Het hele hoofdteam van de uitgeverij bleef de hele tijd in Kiev,

we maakten een verschrikkelijke maand door toen Russische troepen rond Kyiv waren gestationeerd, artillerie-salvo's klonken elke dag. De raketten en drones van Shaheda blijven nog steeds over onze hoofden vliegen, maar we weten al hoe we ermee moeten leven. We gingen door een donkere winter waarin het schema voor het inschakelen van de elektriciteit meer was dan het schema voor het inschakelen van de elektriciteit.



Dankzij Ecoflow (uninterruptible power supply) konden we zelfs in totale duisternis werken

We moesten ons kantoor verlaten (het was te duur om de huur te betalen), en in het begin was het niet veilig om door de stad te rijden om een klein pakhuis te huren. We werken nu van huis tot huis en online en ontmoeten elkaar minimaal één keer per maand live voor een 'redactioneel ontbijt'.



We hebben een aanzienlijk percentage lezers uit Rusland verloren (post- en financiële verbindingen zijn volledig onderbroken), alleen de mogelijkheid om e-books te verzenden blijft over. Maar we hebben nieuwe lezers gekregen in verschillende landen van de wereld. Bovendien hebben we alle kansen verloren om boeken te verkopen in schoolkiosken en op beurzen, wat altijd de belangrijkste manier is geweest om boeken te verkopen. Gelukkig worden er nog steeds boeken online verkocht, zowel op onze website als op andere sites. Maar dit is een zeer beperkte verkoop, omdat mensen het boek altijd willen doorbladeren voordat ze het kopen. Desalniettemin blijven we gewoon doorwerken gezien het belang van onze opgave. We beschouwen ons werk als méér dan een commercieel project,.

Wat is er veranderd? Tot nu toe hebben we boeken gepubliceerd in de oekraïense en russische taal, in feite hebben we unieke boeken gepubliceerd in de russisch sprekende vrijeschool- en antroposofische gemeenschap. Maar nu kunnen en willen we geen boeken meer in het russisch publiceren. Nu, meer dan ooit, wordt het belangrijk om een nieuwe taal voor de antroposofie te vinden. En dit is een bijzondere opgave. Dat is belangrijk voor de kinderen die nu in Oekraïne wonen en studeren, evenals degenen die al 15 maanden over de hele wereld wonen.

Een nieuwe richting: de actieve promotie van het e-book - hiervoor moest ik werken oh, en hoe.... We beginnen verder met de voorbereidingen voor de productie van audioboeken - dit moeten we nog leren beheersen.

Welnu, het oude bedrijf - vertalen, redigeren, ontwerpen en drukken van boeken - gaat ook door. In 15 maanden hebben we 18 projecten afgerond.



Het "blauwe" boekje links over sterrenkunde is geschreven door Louise Kelder

We zijn blij dat we in deze periode, naast vertaalde boeken, 5 boeken van oekraïense auteurs hebben gepubliceerd. Vooral waardevol voor ons zijn de nieuwste projecten:

1. Priester Tetyana Nechytailo schreef 'Searching the Sophia', een verhaal dat ze met Kerstmis 2022 aan kinderen in Kyiv vertelde in de Christengemeenschap. Het werd geïllustreerd door Evgenia Ruchka.



'Vóór Kerstmis kunnen harten altijd geopend worden voor de werking van de Geest. Hetzelfde gebeurde met de geboorte van dit boek. De auteur van het verhaal, Tetiana Nechytailo, een pedagoog en verhalenverteller van beroep, dacht na over welke pre-kerstverhalen we de kinderen tijdens de oorlog moesten vertellen. En ze kwamen. Verhalen over de kinderen van vandaag, die gedwongen worden te leven in omstandigheden van constante levensbedreiging. Maar ook over de krachten die altijd klaar staan om te helpen, over de ogen die de wereld kunnen zien zoals die is, en die elke ballingschap kunnen overwinnen. Dit verhaal leidt stap voor stap naar de ontdekking van wat ware kracht geeft om elke hindernis in de wereld en in onze ziel te overwinnen. Dit is een gelijkenisverhaal

dat zowel voor kinderen als volwassenen waardevol is. We nodigen je uit op een reis – naar het heden, naar de toekomst en... naar de uitgestrektheid van je eigen hart.'

We bereiden ons voor op de publicatie van haar volgende boek 'The Sixth Day of Creation'. Nu zijn we illustraties aan het bewerken en voorbereiden.

2. Vrijeschool lerares Tatyana Sotnikova schreef: *'De dichter en zijn zonneshoel. Hoe de letters geboren werden'*, het verhaal dat tijdens dit schooljaar verteld werd voor eersteklassers van de vrijeschool 'Sophia' in Kyiv over letters. Het boek gebruikt tekeningen die door de leraar op papier of op het bord zijn gemaakt als voorbeelden die kinderen kunnen namaken in hun schriften tijdens de periode van het leren van letters.

'Dit sprookje is ontstaan tijdens de lessen uit de samenwerking met kinderen en collega's. De gebeurtenissen ontvouwen zich geleidelijk, waardoor nieuwe beelden en verhalen ontstonden. De hoofdpersoon in dit sprookje is een dichter die droomde over het vinden van klankhuizen, zodat zijn liederen voor de volgende generatie behouden zouden blijven. Interessant is dat de dichter de medeklinkers zag in de nabootsing van objecten in de buitenwereld, en hij zocht naar klinkers in schakeringen van zijn eigen gevoelens. Dit boek is niet alleen nuttig voor kinderen, maar ook voor leerkrachten en ouders. Zij kunnen de letters opnieuw ontdekken en deze weg samen met hun kinderen gaan.'

Dit is het eerste boek in de serie 'De dichter en zijn zonneshoel'. We zijn klaar om ook het vervolg van 'De dichter en zijn zonneshoel' te publiceren: 'Waar komt de muziek vandaan en hoe heten rekenkundige bewerkingen?' Dat is het verhaal dat werd verteld voor de introductie van fluiten en rekenkundige bewerkingen.



3. We leggen de laatste hand aan de lay-out en proeflezing van het boek van Cornelis Boogerd: *"Het etherlichaam in de opvoeding van het kleine kind"*. Dit project, waarvan de vertaling naar het oekraïens in 2014 is gestart, en waarvoor de auteur speciaal voor de oekraïense editie een deel met oekraïense praktijkvoorbeelden heeft geschreven, is heel groot en diepgaand, maar nu ongelooflijk belangrijk voor kleuterleidsters.

Helaas zijn we door de sterke stijging van de prijs van drukwerk en het ontbreken van een grote ruimte voor het opbergen van boeken genoodzaakt om over te schakelen naar oplagen van 300 stuks, wat de kosten van boeken aanzienlijk verhoogt, maar de mogelijkheid om boeken te krijgen aanzienlijk vertraagt. Het is vooral triest dat het niet mogelijk is om het geïnvesteerde geld in nieuwe projecten te investeren.

We zijn de Stichting Sophia zeer dankbaar dat we dankzij de van hen ontvangen lening deze nieuwe projecten hebben kunnen drukken. Voor een tijdje hebben we nog steeds echt steun nodig, voorlopig.

Het is moeilijk voor ons om nu te overleven, maar we kunnen ons werk niet stoppen, al was het maar omwille van dergelijke feedback van onze lezers:

'Bedankt voor de boeken! Het was uw 'Brief aan de koning' die mijn dochter meenam als het enige boek dat onderweg was toen ze naar het buitenland gingen, en het vervolgens aan het Oekraïense huis in Vilnius overhandigde, nu is het daar.'

'Je boeken zijn altijd betekenisvol, kinderen luisteren en we lezen ze met plezier'

Narine Maltseva, Uitgeverij "NAIRI"

www.nairi.org.ua

Thor in de schuilkelder - 4e klas Dnipro - Olga Blesnova



Dit jaar heeft de vierde klas van de vrijeschool in Dnipro een echt 'Jaar van Onoverwinnelijkheid' beleefd.

We huurden plaatsen, studeerden bij een klasgenoot, gaven les in de ondergrondse parkeergarage en in de kelder van de school. We hebben geleerd snel in te pakken en altijd alles paraat te hebben in geval van een raketaanval of een stroomstoring. Toch konden we de tarwe, die we in de 3e klas hadden gezaaid, oogsten en dorsen. We speelden een toneelstuk over de germaanse god Thor tijdens het luchtalarm, in de schuilkelder van de school. We hebben genoten van de eerste besneeuwde dag. We maakten loopgraafkaarsen voor soldaten aan het front en schattige knutselwerkjes voor de gewonden in ziekenhuizen. We bestudeerden de geschiedenis van ons moederland dat nauw verbonden is met de Kozakken, moedige vrije mensen die

hun land verdedigden tegen de indringers. Scandinavische en Slavische mythen hielpen ons het heden te begrijpen.

We hebben leren leven met een voorbehoud: 'Als alles goed gaat, als de nacht rustig is, kunnen we gaan, zien, doen...'

Olga Blesnova,
lerares klas 4, vrijeschool Dnipro

Olympische Spelen in de Karpaten – Natalia Osipenka



Het is al bij velen bekend, dat de 5e klas van een vrijeschool traditioneel eindigt met zo'n evenement van schoonheid en harmonie als de 'Olympische Spelen'. Ook in Oekraïne is dit al vele jaren op rij het geval. Alle scholen van Oekraïne kwamen samen op één plek om de spelen te houden. De laatste jaren was het in Olbia - een oude Griekse stad, het creëerde de juiste sfeer en de mensen in Griekse chitons zagen er erg harmonieus en natuurlijk uit.

Dit jaar bracht echter zijn eigen aanpassingen. De leraren hebben lang nagedacht of we dit project kunnen uitvoeren of moeten we het annuleren? Omdat het tegenwoordig om veiligheidsredenen onmogelijk is om naar Olbia te komen. Dit is nu een gebied dat te dicht bij het front ligt. Andere steden die qua klimaat op zijn minst op Griekenland zouden kunnen lijken (waar zee, water, zand zou zijn) zijn ook gevaarlijk, omdat de Oekraïense zeeën worden belaagd. Dus de vraag rees - waar de spelen te houden zodat het veilig zou zijn en om toch de geest van Griekenland te ervaren. Onze discussies waren lang, soms vermoeiend. Omdat we in Oekraïne geen plek konden vinden die aan deze twee voorwaarden zou voldoen, hebben we besloten om te kiezen voor wat belangrijker was: veiligheid. Ik wilde kinderen een kans geven om uit te rusten van de oorlog. Immers, in het oude Griekenland, tijdens de Olympische Spelen, stopten alle oorlogen en werd een heilige wapenstilstand afgekondigd.



Dus kozen we een plek in de Karpaten. In Oekraïne zijn er momenteel zes scholen met een vijfde klas. Dit zijn slechts 55 kinderen. Maar niet iedereen kon meedoen aan de Olympische Spelen in Oekraïne. Slechts 28 kinderen van scholen in Kyiv ('Sofia' en 'Yavir'), Odesa ('Stupeni') en in Kryvyi Rih konden elkaar ontmoeten. We bevonden ons op een plek waar geen sirenes, geen internet en zelfs geen mobiele communicatie zijn. Ja,

zulke plaatsen bestaan nog steeds! We waren aan de oever van de Dnjestr, de andere oever was een steile rots die de hemel bedekte. Schilderachtige natuur, magische heuvels en bergen, zachte zon en ... stilte. Je hoort alleen het gezang van vogels en het geluid van kinderen. Geen sirenes of explosies.

Gedurende het jaar heeft niet iedereen de mogelijkheid gehad om de vijfkamp te oefenen. Sommige kinderen zijn de hele tijd online aan het leren, ze hebben nog nooit een discus, een speer of een worstelring gezien. Ook daar hebben we rekening mee gehouden, dus hebben we een paar extra dagen aan onze reis toegevoegd om deze kinderen de kans te geven om in ieder geval kennis te maken met dit soort wedstrijden. Ja, het was geen volledige training, maar het was wat we ze onder de gegeven omstandigheden konden geven.



De kinderen communiceerden, trainden, voerden creatieve taken uit in het veld en deden natuurlijk mee aan wedstrijden. Dit waren geen klassieke, vertrouwde, traditionele Olympische Spelen. Deze zes dagen leefden we echter in vrede. We leefden spelend, ons niet verbergend voor gevaren. De kinderen konden eindelijk ontspannen, ze vulden al hun vrije tijd met spelletjes, uitwisseling en wandelingen met hun leeftijdsgenoten. Het waren toen echte oprechte, vrolijke kinderen. En dat is heel waardevol. Na de bijeenkomst gingen de kinderen naar huis met adressen en telefoonnummers van nieuwe kennissen en vrienden. En al in de trein zeiden ze: 'Het is zo vreemd, alsof er op dit moment geen oorlog was'

Natalia Osipenka Klassenlerares
Vrijeschool Yarev – Kyiv

“De blauwe vogel” - 8^e klas vrijeschool Dnipro – Lesia Atlasiuk



Het is een goede traditie geworden in de vrijeschool-gemeenschap, om gedurende het schooljaar aan een toneelproject te werken met de 8^e klas. Die wordt dan opgevoerd in mei. In de tijd voor de oorlog, tegen het einde van het schooljaar, leeft iedereen in vreugdevolle spanning toe naar dit toneel festival waaraan meerdere scholen deelnemen. Ieder jaar werd de opvoering in een andere school gehouden in Dnipro, Odessa of Kyiv. Dit jaar was het heel bijzonder voor de 8^e klas van de vrijeschool in Dnipro, net als voor de andere scholen.



De opvoering kon nu alleen in onze eigen school gebeuren, voor de ouders, de kinderen en de leraren. We hadden geluk, want er was geen luchtalarm tijdens de voorstelling en we konden de hele opvoering van begin tot eind bekijken. Vanaf het begin van het schooljaar, zelfs tijdens het online leren, benutten we iedere gelegenheid om onze studenten te ontmoeten. Zij waren gemotiveerd voor de taal-oefeningen en sociale spelletjes om de

interactie-vaardigheden te vergroten, zoals aandacht, reacties enzovoorts.

Als onderdeel van hun literatuur lessen, lezen de 8e klassers werken van zowel oekraïense auteurs (I. Kotliarevsky) en buitenlandse auteurs (W. Shakespeare, Moliere). Wij studeerden uiteindelijk Maurice Maeterlinck's spel "De blauwe Vogel" uitgebreider in. De studenten kozen dit drama voor hun opvoering. Zij bespraken en kozen verschillende scene's uit, omdat het hele werk te uitgebreid is. Ideeën voor ontwerpen van décor, de belichting, de muziek, en de kostuums ontstonden heel origineel en natuurlijk. De leerlingen voelden de ideële component van De

blauwe Vogel heel diep in de delen die zich in een geestelijke werkelijkheid afspelen. Samen met de hoofdrolspeler zochten de kinderen naar geluk en... vonden het dichtbij doordat ze leerden te denken over de zin van het leven.

Hoewel we niet iedere dag konden oefenen ontwikkelde zich het spel in een omvattend levensproject, en de jongens en meisjes van de 8e klas waren istaat om hun creatieve plannen en ideeën in de praktijk om te zetten. De opvoering van stabiel, ongelooflijk ontroerend en relevant. En wat het belangrijkste is, het werd een bron van inspiratie voor de dankbare toeschouwers in deze moeilijke tijden.

We zijn de 8e klassers, hun ouders, hun klassenlerares Nadiia Marchenko, en alle anderen die aan het project hebben meegeweekt enorm dankbaar.



Lesia Atlasiuk
Lerares VS Dnipro

(Zij vertaalde het spel in het oekraïens)

Tentoonstelling van Tatjana Molodaja – Louise Kelder



Louise Kelder organiseert een tentoonstelling van de oekraïense schilderes Tatjana Molodaja. De expositie wordt getoond in Driebergen en Zeist:

- In de Pauluskerk in Driebergen van 3 september tot 15 oktober
- In de Rafaëlkerk in Zeist van 15 oktober tot begin december

Opening: 3 september in Driebergen, in aanwezigheid van de schilderes.

Informatie: louisekelder@casema.nl - of 06-15477946

"Tatjana Molodaja's scènes en figuren bewegen zich ergens tussen droom en werkelijkheid, tussen hemel en aarde, in het universum. Zoete sidderingen in afwachting van het ontwaken en een frisse dageraad kruipt door de droom als een zachte melodie. Voorzichtig getekende, bizarre beelden worden geboren op het scherm. Als een bleke glinstering, als een glans weven ze zich verlegen en angstig tussen lijnen en kleuren, vliegen op als een zwerm vogels. Ze cirkelen in de draaikolk van dromen, in de gloed van de zon, in de cyclus van het leven.

Ze bevragen ons over ons eigen wezen en de eenheid met andere mensen en met de natuur. Dan komt er begrip, het hart vult zich, er is leven, er is liefde en er is creatie."



Tatjana Molodaja is afkomstig uit Oekraïne. In alle problemen die door de recente gebeurtenissen op haar weg komen is haar werk haar troost, haar steun en wijzer. En is het een vreugde voor haar het werk te delen met anderen.

Afscheid Carla van Dijk uit de Hulpkring

Carla van Dijk werkte sinds maart 2022 mee in de Hulpkring Oekraïne. Zij was lid geweest van de Werkgroep Oekraïne en Rusland die binnen Stichting Helias opereerde, en zich vier jaar geleden ophief. In de Hulpkring organiseerde zij samen met Louise Kelder de kaartenactie, die een succes werd. Ook verkocht zij Sterrenkalenders voor de Hulpkring, en hielp ze met de verzending van spullen, zoals een chrotta en andere muziekinstrumenten naar Odessa. Carla werd onlangs 77 jaar en voelt nu een stap terug te moeten doen in haar leven. Wij wensen Carla het beste met haar verdere activiteiten. Met onderstaande woorden neemt zij afscheid.

"Zoals u de komende Nieuwsbrieven zult zien zal mijn naam er niet meer onder staan. Er zijn meerdere redenen waarom ik mij uit de Hulpkring terugtrek. Nu anderhalf jaar geleden hebben we ons op allerlei manieren ingezet, om voor vluchtende kinderen uit oekraïense vrije scholen een plek binnen Europese vrije scholen te vinden. Dat is nu min of meer gesetteld. We hebben uw donaties doorgespeeld aan Sophia en u op de hoogte gesteld van de besteding van de gelden.

Ons overleg koste mij veel energie en kracht. Nu wil ik mij meer inzetten voor de contacten met de mensen, ouders en leraren die ik de afgelopen 22 jaar heb mogen ontmoeten en die nu in allerlei nieuwe situaties zijn geraakt. Mijn contact met Louise, waarmee al het werk in Oekraïne en Rusland ontstond in de voormalige werkgroep van Helias, en het contact met Cornelis, die ons in de Hulpkring Oekraïne uitnodigde toen de oorlog begon, blijft.

Carla van Dijk

Antrovista

Antrovista heeft voor de Hulpkring Oekraïne een webpagina aangemaakt. Daarop kunt u de informatie en berichten van de Hulpkring vinden. Daarnaast is er een rubriek "Achtergronden" over de gebeurtenissen in Oekraïne, waaronder bijvoorbeeld een collage van Narine Maltseva met beelden en inspirerende teksten rond de oorlog.

Er zijn verschillende inzichten en gevoelens over alles wat er gebeurt, en net als in coronatijd, soms best beladen. Als Hulpkring willen we ons daar niet in mengen, maar ons vooral concentreren op de hulp. De inhoud die in de rubriek "Achtergronden" komen, zijn vrij om te downloaden en geheel voor verantwoording van de auteurs.

Hier kunt u onze pagina vinden: <https://www.antrovista.com/ukraine.html>

Over de Hulpkring Oekraïne

De Hulpkring Oekraïne is eind februari 2022 opgericht door Cornelis Boogerd van de Werkgroep Tsjechië en Slowakije, en Carla van Dijk en Louise Kelder van de voormalige werkgroep Oekraïne en Rusland. Carla trad in juni 2023 terug. Beide werkgroepen werkten jaren met Stichting Helias. Wij hebben 30 jaar ervaring in ondersteuning van de vrijeschool beweging in de genoemde landen, en besloten onze krachten te bundelen en onze netwerken te verenigen voor deze actie. Daartoe konden we een rekeningnummer openen bij de Iona Stichting. We werken internationaal samen met de Freunde der Erziehungskunst, de ECSWE (European Counsel for Steiner Waldorf Education), met de landencoördinatoren van verschillende landen voor deze actie, en natuurlijk met scholen, organisaties en vele mensen in Oekraïne zelf, met name met onze partner de Stichting Sophia. In Nederland werken we samen met de Iona Stichting, het IHF (Internationaal Hulpfonds), de VVS (Vereniging van Vrije Scholen), Stichting Helias, en met initiatieven en individuele mensen die bijvoorbeeld een actie willen organiseren voor Oekraïne. .

Wij begeleidden een aantal vluchtelingen op afstand naar opvang in Slowakije, Tsjechië, Duitsland, Roemenië of Nederland. Verder geven we ondersteuning en informatie aan mensen die in Nederland vluchtelingen opvangen. In Oekraïne helpen wij mensen en initiatieven om daar te overleven en hun leven tijdens en na de oorlog weer op te bouwen. Wij ondersteunden er verschillende projecten. Door middel van deze Nieuwsbrief houden we u op de hoogte van de acties. U kunt ons financieel steunen op onderstaande rekening.

IBAN: NL23 TRIO 0212 1898 40 van de IONA Stichting, onder vermelding van NOODHULP Oekraïne, of fonds 2755. U kunt in dit fonds ook schenken via de website van de Iona Stichting: <https://www.iona.nl/schenken-algemeen/direct-schenken/>

Hartelijk dank voor uw medeleven en ondersteuning,

Namens de Hulpkring Oekraïne:

Louise Kelder – louisekelder@casema.nl

Cornelis Boogerd – meel@soverin.net